



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Саратовской области**

**Администрация ЕМР**

**МОУ "СОШ № 2 г. Ершова Саратовской области  
им. Героя Советского Союза Зуева М.А."**

Рассмотрено на заседании педагогического совета школы протокол №1 от «29»августа2023г.	«Согласовано» Заместитель руководителя МОУ «СОШ №2 г.Ершова»  /Белохостова С.В./ от «29» августа 2023г.	« Утверждаю» Руководитель МОУ «СОШ №2 г. Ершова»  Тихова Ю.А. / приказ № 255 от «30» августа 2023г.
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2810866)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 5-7 классов

г.Ершов,2023г

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.**

**Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.**

**Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.**

**Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.**

**Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.**

**Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).**

**Задачами изобразительного искусства являются:**

**освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;**

**формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;**

**формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;**

**приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);**

**формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;**

**овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;**

**развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;**

**воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;**

**развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного**

**отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.**

**Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).**

**Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.**

**Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)**

**Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)**

**Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)**

**Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)**

**Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.**

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **5 КЛАСС**

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».**

**Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.**

**Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.**

**Древние корни народного искусства.**

**Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.**

**Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.**

**Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.**

**Образно-символический язык народного прикладного искусства.**

**Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.**

**Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.**

**Убранство русской избы.**

**Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.**

**Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.**

**Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.**

**Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.**

**Декоративные элементы жилой среды.**

**Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.**

**Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.**

**Народный праздничный костюм.**

**Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.**

**Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.**

**Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.**

**Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в**

**орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.**

**Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.**

**Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.**

**Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.**

**Народные художественные промыслы.**

**Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.**

**Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.**

**Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).**

**Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.**

**Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.**

**Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла.**

**Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».**

**Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.**

**Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.**

**Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.**

**Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.**

**Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.**

**Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.**

**Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.**



**Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.**

**Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.**

**Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.**

**Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.**

**Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.**

**Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.**

**Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).**

**Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.**

**Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.**

**Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.**

## **6 КЛАСС**

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».**

**Общие сведения о видах искусства.**

**Пространственные и временные виды искусства.**

**Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.**

**Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.**

**Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.**

**Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.**

**Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.**

**Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.**

**Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.**

**Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.**

**Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.**

**Ритм и ритмическая организация плоскости листа.**

**Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.**

**Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.**

**Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.**

## **Жанры изобразительного искусства.**

**Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.**

**Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.**

### **Натюрморт.**

**Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.**

**Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.**

**Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.**

**Изображение окружности в перспективе.**

**Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.**

**Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.**

**Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.**

**Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.**

**Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».**

**Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.**

**Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.**

**Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.**

### **Портрет.**

**Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.**

**Великие портретисты в европейском искусстве.**

**Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.**

**Парадный и камерный портрет в живописи.**

**Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.**

**Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.**

**Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.**

**Роль освещения головы при создании портретного образа.**

**Свет и тень в изображении головы человека.**

**Портрет в скульптуре.**

**Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.**

**Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.**

**Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.**

**Опыт работы над созданием живописного портрета.**

**Пейзаж.**

**Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.**

**Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.**

**Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.**

**Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.**

**Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.**

**Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.**

**Становление образа родной природы в произведениях А.Венецианова и его учеников: А.Саврасова, И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.**

**Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.**

**Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.**

**Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.**

**Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.**

**Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.**

**Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.**

**Бытовой жанр в изобразительном искусстве.**

**Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.**

**Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.**

**Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.**

**Исторический жанр в изобразительном искусстве.**

**Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.**

**Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.**

**Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.**

**Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.**

**Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.**

**Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.**

**Библейские темы в изобразительном искусстве.**

**Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.**

**Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.**

**Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.**

**Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.**

**Работа над эскизом сюжетной композиции.**

**Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.**

## **7 КЛАСС**

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».**

**Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.**

**Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.**

**Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.**

**Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.**

**Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.**

**Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.**

**Графический дизайн.**

**Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.**

**Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.**

**Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.**

**Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.**

**Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.**

**Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.**

**Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.**

**Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.**

**Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.**

**Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.**

**Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.**

**Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».**

**Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.**

**Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.**

**Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.**

**Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.**

**Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.**

**Макетирование объёмно-пространственных композиций.**

**Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.**

**Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.**

**Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**



**Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.**

**Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.**

**Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).**

**Многообразии предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.**

**Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.**

**Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.**

**Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.**

**Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.**

**Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.**

**Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.**

**Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной,**

**художественной и материальной культуры разных народов и эпох.**

**Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.**

**Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.**

**Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.**

**Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.**

**Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.**

**Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.**

**Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.**

**Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.**

**Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.**

**Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.**

**Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков,**

**информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.**

**Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.**

**Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.**

**Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.**

**Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.**

**Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).**

**Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.**

**Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.**

**Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.**

**Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.**

**Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.**

**Образ человека и индивидуальное проектирование.**

**Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.**

**Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.**

**Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.**

**Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.**

**Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.**

**Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».**

**Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.**

**Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.**

**Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.**

**Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»**

**Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.**

**Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.**

**Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.**

**Художник и искусство театра.**

**Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.**

**Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.**

**Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.**

**Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.**

**Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.**

**Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.**

**Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.**

**Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.**

**Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.**

**Художественная фотография.**

**Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.**

**Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.**

**Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.**

**Фотография - искусство светописси. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.**

**Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.**

**Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.**

**Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.**

**Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.**

**Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.**

**Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.**

**Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.**

**Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.**

**Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.**

**Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.**

**«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.**

**Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.**

**Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.**

**Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.**

**Изображение и искусство кино.**

**Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.**

**Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.**

**Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.**

**Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.**

**Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.**

**Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.**

**Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.**

**Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.**

**Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.**

**Изобразительное искусство на телевидении.**

**Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.**

**Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.**

**Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.**

**Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.**

**Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.**

**Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.**

**Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.**



# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.**

**В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.**

**Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООБ: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.**

### **1) Патриотическое воспитание.**

**Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося,**

**который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.**

## **2) Гражданское воспитание.**

**Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.**

## **3) Духовно-нравственное воспитание.**

**В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.**

## **4) Эстетическое воспитание.**

**Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы**

**обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.**

**5) Ценности познавательной деятельности.**

**В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.**

**6) Экологическое воспитание.**

**Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.**

**7) Трудовое воспитание.**

**Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.**

#### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

**В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.**

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

**У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:**

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;**
- характеризовать форму предмета, конструкции;**

- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

**У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **Овладение универсальными регулятивными действиями**

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;**
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;**
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.**

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;**
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.**

**У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;**
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;**
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;**
- признавать своё и чужое право на ошибку;**

- **работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.**

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:**

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

**знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;**

**понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;**

**иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;**

**характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;**

**уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;**

**распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;**

**распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;**



**знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;**

**различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;**

**владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;**

**знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;**

**владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;**

**знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;**

**уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);**

**знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;**

**иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;**

**освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;**

**осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;**

**знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;**

**иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности - быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;**

**объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;**

**рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;**

**называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;**

**характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;**

**уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;**

**различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;**

**объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;**

**иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;**

**уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;**

**характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или**

**декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;**

**понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;**

**уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;**

**ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;**

**иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.**

**К концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:**

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

**характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;**

**объяснять причины деления пространственных искусств на виды;**

**знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.**

**Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

**различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;**

**осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;**

**иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также**

**использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;**

**иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;**

**понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;**

**иметь опыт учебного рисунка - светотеневого изображения объёмных форм;**

**знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;**

**знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;**

**понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;**

**обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;**

**иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;**

**иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;**

**знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета - и значение этих знаний для искусства живописи;**

**определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;**

**иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.**

**Жанры изобразительного искусства:**

**объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;**

**объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.**

**Натюрморт:**

**характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;**

**рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;**

**знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;**

**знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;**

**иметь опыт создания графического натюрморта;**

**иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.**

**Портрет:**

**иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;**

**уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;**

**понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;**

**узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);**

**уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);**

**знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;**

**иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;**

**иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;**

**иметь начальный опыт лепки головы человека;**

**иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;**

**иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;**

**уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;**

**иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;**

**иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.**

**Пейзаж:**

**иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;**

**знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;**

**уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;**

**знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;**

**характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;**

**иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;**

**иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;**

**знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);**

**уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;**

**иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;**

**иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;**

**иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;**

**иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;**

**иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;**

**понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.**

**Бытовой жанр:**

**характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;**

**уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;**

**различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;**

**иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;**

**уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;**

**осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;**

**иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);**

**иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;**

**характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;**

**иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.**

**Исторический жанр:**

**характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;**

**знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;**

**иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;**

**уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;**



**узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;**

**знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;**

**иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.**

**Библейские темы в изобразительном искусстве:**

**знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;**

**объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;**

**знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;**

**знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;**

**уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;**

**иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;**

**иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;**

**воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;**

**объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;**

**рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.**

**К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:**

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

**характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;**

**объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;**

**рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;**

**рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;**

**объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.**

**Графический дизайн:**

**объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;**

**объяснять основные средства – требования к композиции;**

**уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;**

**составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;**

**выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;**

**составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;**

**осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;**

**объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;**

**различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;**

**объяснять выражение «цветовой образ»;**

**применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;**

**определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;**

**соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);**

**применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;**

**объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;**

**иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;**

**иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.**

**Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:**

**иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;**

**уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;**

**выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;**

**знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;**

**иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;**

**иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;**

**характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;**

**знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;**

**определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;**

**знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;**

**характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;**

**объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;**

**иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;**

**объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;**

**иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;**

**объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;**

**иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;**

**объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;**

**иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;**

**уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;**

**иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);**

**различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.**

**По результатам реализации вариативного модуля обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.**

#### **Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)**

**знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;**

**понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;**

**иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.**

##### **Художник и искусство театра:**

**иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;**

**знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;**

**иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;**

**понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;**

**иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);**

**иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;**

**объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;**

**иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;**

**понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.**

## **Художественная фотография:**

**иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;**

**уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;**

**иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;**

**уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;**

**различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;**

**объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;**

**понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;**

**иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;**

**иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;**

**развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;**

**уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;**

**понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;**

**иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;**

**иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.**

**Изображение и искусство кино:**

**иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;**

**уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;**

**иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;**

**знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;**

**объяснять роль видео в современной бытовой культуре;**

**иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;**

**понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;**

**иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;**

**иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;**

**иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;**

**иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;**



**осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;**

**иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.**

**Изобразительное искусство на телевидении:**

**объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;**

**знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;**

**осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;**

**иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;**

**применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;**

**понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;**

**осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем программы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
		<b>Всего</b>	<b>Контрольные работы</b>	<b>Практические работы</b>	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>			
<b>2</b>	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>9</b>			
<b>3</b>	<b>Связь времен в народном искусстве</b>	<b>9</b>			
<b>4</b>	<b>Декор - человек, общество, время</b>	<b>9</b>			
<b>5</b>	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>6</b>			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

**6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем программы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
		<b>Всего</b>	<b>Контрольные работы</b>	<b>Практические работы</b>	
<b>1</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>7</b>			
<b>2</b>	<b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>	<b>6</b>			
<b>3</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>10</b>			
<b>4</b>	<b>Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина</b>	<b>11</b>			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

**7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем программы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b>
		<b>Всего</b>	<b>Контрольные работы</b>	<b>Практические работы</b>	
<b>1</b>	<b>Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства</b>	<b>1</b>			
<b>2</b>	<b>Графический дизайн</b>	<b>8</b>			
<b>3</b>	<b>Макетирование объемно-пространственных композиций</b>	<b>7</b>			
<b>4</b>	<b>Дизайн и архитектура как среда жизни человека</b>	<b>10</b>			
<b>5</b>	<b>Образ человека и индивидуальное проектирование</b>	<b>8</b>			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	











