

Конспект урока по музыке в 5 классе

Тема урока: Два великих начала: слово и музыка.

Цели урока: - сформировать представление учащихся о тесном взаимодействии двух искусств - музыки и литературы; расширить знания о музыкальных жанрах, которые появились благодаря слиянию двух искусств (музыки и литературы).

Задачи:- сформировать понятие о жанрах в музыке, возникших под воздействием литературы;

-сформировать знания о взаимодействии двух искусств – музыки и литературы.

- развивать воображение и эмоциональную отзывчивость у обучающихся.

Тип урока – изучение нового материала.

Ход урока

1.Оргмомент . 1 мин

**«Музыка должна сыграть по отношению к поэтическому произведению ту же роль, какую по отношению к точному рисунку играет яркость красок...»
(Кристоф Глюк)**

Мотивационный этап. (1 МИН)

Звучит фрагмент «Рассвет на Москва-реке»

- Доброе утро, ребята! Какое настроение вызывает музыка?

Поприветствуйте, пожалуйста, наших гостей, передайте частичку своего хорошего настроения друг другу. Я желаю всем, чтобы хорошее настроение сопровождало нас на протяжении всего урока.

2.Актуализация знаний (5 МИН)

Ребята на предыдущих уроках мы познакомились с некоторыми жанрами музыки. Послушайте произведение, определите жанр, назовите автора этого произведения и как оно называется.

Слушание: хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки; фрагмент балета «Петрушка» И.Ф. Стравинского.

-Совершенно верно, молодцы!

Для того, чтобы начать беседу по теме сегодняшнего урока, нам нужно вспомнить основные виды искусства. Обратите внимание на доску. Внимательно прочтите и уберите лишнее. (работа у доски.)

-Всё верно. Молодцы!

-Ребята, а могут ли эти искусства «дружить»? Может ли быть между ними взаимосвязь? (ответы детей) Сегодня мы начинаем говорить о связи музыки с другими видами искусства. Исходя из тем прошлых уроков, мы уже можем определить очень тесную связь музыки и (ответ детей) литературы.

Определение темы урока. Целеполагание. (5 мин)

Ребята, подсказку темы урока, мы услышим в выступлении наших ребят. Пожалуйста, ребята.

(Сценка «диалог Слова и Музыки»)

1.Слово – это энергия, которая несет огромную информацию.

Всему название дано – и зверю, и предмету

Вещей вокруг полным-полно,

А безымянных нету!
И все, что может видеть глаз –
Над нами и под нами,
И все, что в памяти у нас, -
Означено словами.

2. Вы правы, но...
Без музыки тоскливо станет жить,
Когда ее внезапно вдруг не станет.
Никто не сможет песню сочинить
И уж тем более исполнить танец.

1. Ценнее все же слово,
Ценность та не в обличье громком,
Если смысл в нем стойкий заключен, -
Это слово перейдет к потомкам,
Уцелев под натиском времен!

2. О нет, не может наш язык
Так передать тревогу, чувства,
Но все на ноты положить
Способно музыки искусство.

1. И все же помни, что только Слову дано бессмертие.

2. Сначала музыка была,
Но речь вольна о ней глаголить...

- Что же вы слышали?
- Мы слышали спор между музыкой и словом.
Можем ли мы сказать, что музыка и слово самые древние зарождения
двух великих искусств (размышляют и выводят тему.)

Тема. Два великих начала. Слово и музыка
Определение цели.

3. Объяснение новой темы

Учёные до сих пор бьются над вопросом, какое из этих искусств появилось первым - музыка или литература? Ребята, а как вы думаете, какое из этих искусств появилось раньше - музыка или литература? Давайте поразмышляем.... (дети размышляют 2 мин)

Ребята, а нужны ли эти виды искусства друг другу, может действительно каждый из них может жить самостоятельно и не зависеть друг от друга? Давайте попробуем в этом вопросе разобраться на сегодняшнем уроке.

Когда-то давно, поэзия и музыка не существовали отдельно друг от друга, так как рождались в игре, обряде, труде.

Шли годы, столетия. Все виды искусства приобрели самостоятельность. И каждый вид имеет свою историю, живет по своим

законам, так и музыка с литературой. Но родство между ними сохранилось, потому что на протяжении многих веков они непрерывно взаимодействуют. Нередко спорят и борются, доказывая своё превосходство, нередко приходят к согласию и взаимопониманию. Их столкновения и примирения рождают шедевры, различные музыкальные жанры

Более подробно мне бы хотелось сегодня остановиться на самых простых жанрах - песне и романс.

И так, верно ли утверждение, что -Романс - музыкальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением. Исполняется сольно.

Песня - музыкальное произведение, которое можно исполнять сольно, дуэтом, трио, ансамблем, хором. Песня может быть с сопровождением, а может исполняться а cappella.

Верно ли, что каждое стихотворение может стать основой музыкального произведения?

Конечно же, нет. Стихотворение должно быть по-особенному мелодичным, должно состоять из слов, которые легко поются. Стихотворный текст способен придать музыке новое звучание. Он обогащает ее смыслом, оттенками чувств.

Талантливая музыка часто как бы заново открывает известное стихотворение. Композитор превращает стихотворение в музыкальное произведение, благодаря чему поэзия становится частью музыки.

- Кому знакомы эти замечательные строчки?

Я помню чудное мгновенье.

Передо мной явилась ты.

Как мимолётное виденье,

Как гений чистой красоты...

Скажите, кто является автором этого стихотворения?

-Это стихотворение написал великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. Эти строки А.С. Пушкина учили наизусть и современники великого поэта, и их потомки.

-Это стихотворение легло в основу музыкального произведения известного русского композитора М.И. Глинка. Так возник бессмертный романс «Я помню чудное мгновенье». Сохранив прекрасный образ стихотворения, размер пушкинского стиха, Глинка придал ему широкое мелодическое дыхание, подчеркнул переломы в настроении, внес живое биение пульса в фортепианное сопровождение – и сумел стать равным великому мастеру стиха. Интересна история стихотворения и романа. Пушкин посвятил свои стихи Анне Керн, которой искренне восхищался. А Глинка был знаком с ее дочерью – Екатериной Керн. С мыслями о ней Глинка написал романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи, посвященные ее матери. Сейчас мы с вами слушаем это замечательное творение.

(слушают романс «Я помню чудное мгновенье» М.Глинки)

Творчество композиторов превращает стихотворение в музыкальное произведение, так поэзия становится частью музыки.

ФИЗМИНУТКА.

Работа в парах с текстом,(ПИСЬМО С ДЫРКАМИ)

Музыке доступна не только поэзия. Она способна на выразительную трактовку самого обычного текста, любого литературного жанра. В музыке созданной в разные времена, представлен весь огромный литературный мир, его древние памятники и эпические сказания, романы и повести, поэмы и стихотворения – от древнейших до самых современных, только вышедших из-под пера писателей.

Литература даёт жизнь огромной области музыкального искусства:

- вокальная музыка: опера, оратория, романс, песня;
- сценическая музыка: балет . драматическая пьеса с музыкой, мюзикл;
- программная музыка, созданная на литературный сюжет, симфония, концерт, пьеса.

Литература и музыка ВСЕГДА благородного воздействуют друг на друга. Потому что, и музыка у литературы, и литература у музыки учились только лучшему.

Ребята, прежде чем приступить к вокальной работе, вы должны выполнить ещё одно задание.

4. Вокальная работа. 15 минут

(работа с текстом песни , метод -сочинение сочинённого, приём эпитет)

5. Итог. 3 мин.

-Ребята, я думаю вы готовы уже ответить на главный вопрос сегодняшнего урока нужны ли музыка и слово друг другу?

-Да. Без взаимосвязи музыки и слова не будет многих музыкальных жанров, возможно, некоторые стихи канут в лета, так и не став известным романсом или песней.

Составляют кластер.

Рефлексия 1-2 мин. (выбрать из предложенных предложений)

Домашнее задание: написать мини сочинение на увертюру из оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского.

-Закончить наш урок я бы хотела замечательными стихами Евдокии Ростопчиной:

Какая власть сравнится с властью их?
Друг с другом мы через слова и звуки
Сближаемся... Блаженство, радость, муки,
Любовь, вражду – все облакаем в них...
В словах и звуках вечный ключ сердец!